Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#307 - 13.mayo.2005
GRATIS para suscriptores
€ 1'04

Cielo
el fin de una generación

Lupin
guante blanco francés

Mínguez
la seducción de la madurez

Premios Lola + Cannes

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Dos nombres

El cine español sufre de egocentrismo. Supongo que con esto tampoco habré descubierto nada a la mayoría, pero a veces decirlo y hacer sonrojar y enfadar a alguno es bueno. Esta semana da inicio una nueva edición del Festival de Cannes. En él se mueve el mayor número de contratos cinematográficos a nivel internacional del año. Ninguna película española esta presente en la sección oficial de esta edición. Si nos fijamos realmente los festivales internacionales prácticamente no seleccionan películas españolas para participar en su sección oficial. Es triste pero así lo han aceptado ya los productores que hacen las películas pensando en ser seleccionadas únicamente en el Festival de San Sebastián donde un mínimo de tres títulos españoles está siempre presente. Cada país hace lo mismo, en Cannes las francesas predominan, como en Berlín las alemanas o en Venecia las italianas.

Sólo hay dos nombres españoles que parezcan gustar internacionalmente. Almodóvar y Amenábar. Para Cannes y Venecia respectivamente. Pero no solo de ellos va a poder vivir y sobrevivir el cine español cada dos años, además de esperar que nunca más vuelvan a coincidir estrenando el mismo año. Lo que sucedió en la pasada temporada causando una competición obligada entre ambas cintas hasta el punto de desprestigiar a una de ellas como fue el caso de La mala educación.

A España sólo nos llega con regularidad el cine francés. Seguramente es el cine europeo más fuerte. El más sólido ante el mercado estadounidense que no tiene problemas conseguir espectadores con dinero, siempre que sean ellos los al final acaben dejando más billetes en sus acaudaladas cuentas. Con las que afortunadamente reinvierten en el mismo producto una y otra vez. Pero si en una cosa estamos de acuerdo es que los espectadores son capaces de decir que una película es francesa por su manera de ser, su luz, su trabajo cinematográfico. Incluso son capaces de cine francés alguno que no lo es por su similitud en contenidos o personajes.

Este es el gran éxito de los galos. Conseguir que a gente defina su cine. A pesar que normalmente este tipo de comentario es más bien negativo, el dicho es 'que hablen de mi aunque sea bien'. Esto es lo que le falta ahora al cine italiano, alemán o español. No son capaces de conseguir una etiqueta a nivel internacional. Se trata que un 10 o 15% de su producción siga una línea similar de gran calidad y pueda, y desee, verse en todo el mundo. Una vez conseguido eso exportar el resto de cine comenzará a ser más fácil.

Los últimos acuerdos ente diferentes entidades europeas parece que conseguirá aunar la distribución europea, si bien tenemos todavía un gran retraso que no estoy muy seguro que algún día lleguemos a solucionarlo. Pero si que sería interesante que ya se pudiera igualar en un máximo de 30 o 60 días los estrenos importantes que tengan lugar en Europa. En otro lado queda Gran Bretaña, que también con un sello muy marcado no tiene tantos problemas gracias a su idioma. Haber introducido el inglés en USA, convirtiéndose éste en el idioma mundial, ha permitido que sus trabajos puedan moverse con la misma facilidad, pero con mejor crítica, que los trabajos que tienen lugar en Hollywood.

El cine español debe dejar de mirarse el ombligo. En el sentido más individual. Unirse todos, aprovechar la existencia de una Academia que debe ser lugar de encuentro y afrontar esta situación para crear el cine español que todavía no existe. El que se vende internacionalmente, el que hace taquilla en España, el que tiene el respecto de la crítica y el que sirve para foguear a directores y actores (preferiblemente telefilmes). ¿A que esperan? Cada día es un día más tarde.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Amaranta
Buena Vista
jordi m.b.
Festival de Cannes
Festival de Cine Alemán
Festival de San Sebastián
Filmax
Fox
Karma Films
Golem
nirvana
Premios Lola
SAV
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

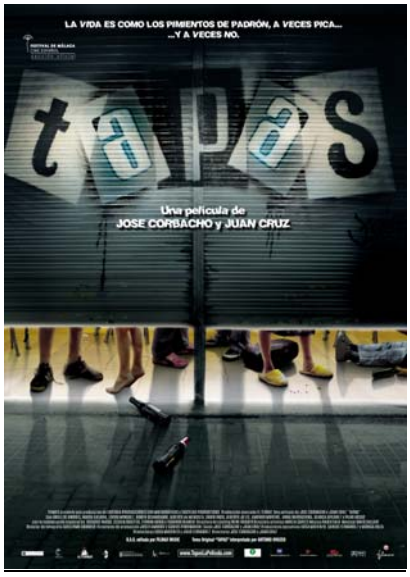
Editorial / 3
Tapas / 4
Entrevista – Elvira Mínguez / 5
Arsène Lupin / 7
Perfil – Eva Green / 8
Nadie sabe / 9
Ayurveda: El arte de vivir / 10
El cielo gira / 11
Entrevista – Mercedes Álvarez / 12
Soñando soñando... triunfé patinando /13
Camino al andar / 13
Justa venganza / 13
World Premiere / 14
Li7era7tura / 15
DVD-Z2 / 16
Festival de Cannes / 17
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 23

“Tapas”

Santa Eulalia es un barrio de L’Hospitalet. Como toda la ciudad obrero donde sus habitantes viven como en un pequeño pueblo donde quien más quien menos acaba conociendo a un buen grupo de vecinos. A través del bar de Lolo (**Ángel de Andrés**), la tienda de Raquel (**Elvira Mínguez**) o el supermercado donde César (**Rubén Ochandiano**) y Opo (**Dario Xsx**) trabajan para poderse ir al Festival de Benicasimeste verano. El mes de agosto está a punto de llegar y parece que será el momento en el que las vidas de los protagonistas cambiarán.

Tapas podría reflejar cualquier ciudad. Una muestra de la sociedad que vive intentando buscar la felicidad a pesar de las dificultades que la vida le pone en ello. Lolo queda solo en su bar y deberá aceptar a un japonés en su cocina. Raquel espera la llegada del argentino con el que mantiene un largo noviazgo por internet. Mientras que Doña Conchi (**María Galiana**) se ha convertido en la camello oficial del barrio para poder pagar todo lo que necesita su marido enfermo de cáncer, con tal de hacerle feliz en los últimos días de su vida.

Todas estas vidas comenzarán a cruzarse ofreciendo la relación de Raquel con César. O la capacidad de Lolo de aceptar sus errores y al japonés en su bar. La cinta de **Jose Corbacho** y **Juan Cruz** no es más que mostrar pedazos de vidas. Esas vidas que ellos han vivido durante tantos años en su ciudad y por las que se han preguntado tantas veces lo que hay detrás de lo que ellos pueden ver en la calle, en un bar o en la tienda de legumbres. Su imaginación ha permitido ofrecer estas vidas sin llevarlas al dramatismo gracias a pequeños elementos de humor. Porque realmente la vida acaba dándonos más donde reír que llorar. Un magnífico debut de estos dos directores que han conseguido que **Ferrán Adrià** realice por primera y seguramente última ocasión un programa de cocina.



FICHA
Tapas (Tapas) 2005
Director
Jose Corbacho / Juan Cruz
Guión
Jose Corbacho / Juan Cruz
Intérpretes
Ángel de Andrés / María Galiana / Elvira Mínguez / Rubén Ochandiano / Darío Paso / Rosario Pardo / Amparo Moreno / Anna Barrachina / Alberto de Mendoza / Ferran Adrià
100 minutos – Color – España
Filmax – 13.05.2005 – drama / comedia
www.
k-os-dixit ****

Entrevista.
Elvira Mínguez

La carrera de **Elvira Mínguez** le ha ofrecido personajes de mucha personalidad. Personajes involucrados con la vida, la realidad y con las mujeres. Su gran personaje fue hace un década el de la terrorista del grupo eta en **Días contados**. Pero el éxito no la cegó, centrada en su trabajo las luces de éxito sólo la iluminan a través del trabajo. Así la hemos podido seguir viendo en **La buena estrella**, **Me llamo Sara**, **El portero**, **Sólo mía**, **Pasos de baile**, **Trece campanadas** o **Los abajo firmantes**, donde también aparecía en los créditos como guionista. Ahora trabaja en una nueve serie de televisión con **Joaquín Oristrell**. Mientras sigue disfrutando del éxito que **Tapas** trae de Málaga, incluyendo su premio.

Premio inesperado el que le entregaron en Málaga.
Mucho. Fue toda una sorpresa porque esperaba el premio a la mejor película, la gran acogida del público, fue muy cariñoso, entonces lo pensé. El del público no tanto, porque Ramón Salazar es de Málaga y lo quieren mucho. Como el de actriz, que además de ser una película coral habían los trabajos de Ariadna Gil y la siempre favorita Adriana Ozores. Cuando me llamaron me quede sin capacidad de reaccionar un par de horas.

Seguramente su premio representa a todo el reparto.
Yo pienso que en parte es eso. Hay trabajos en los que puedes trabajar sola, pero en otros necesitas a tus compañeros para crear tu personaje. Aquí yo dependía completamente de Rubén Ochandiano. Para trabajar necesitaba ese personaje. Me ofrecieron al actor, al personaje y el guión perfecto para hacerlo. Así que todo lo bueno que pueda tener yo es gracias a su presencia, su talento y su generosidad extrema. Algo que facilita poder contar esta relación tan descabellada.

Descabellada porque no es habitual ver la mujer madura con el chico joven.
No me referías sólo a ese punto. Pero en efecto seguimos con la mentalidad machista que heredamos de años y años, además de ser una cuestión de educación. Hay que incluir a las propias mujeres y no sólo a los hombres, es un problema de todos. Pero lo de pareja descabellada quería referirme a que se trata del hijo de una de mis clientas. Es un barrio pequeño y todo se acabará sabiendo. En el guión en cambio se veía una relación mucho más carnal, más pasional donde el amor no tenía tanta fuerza.
Lo que cambió el tipo de relación fue la primera escena que rodamos. Un beso como el que me dio Rubén no me lo ha dado nadie ni en el cine ni fuera. Y sólo hacía dos horas que nos conocíamos. De esta manera hay que hacer que toda la historia tenga esa pasión. Un amor verdadero.

Pero en ningún momento parece una relación forzada. Real como todas las historias. Como las películas inglesas que tanto gustan a la crítica.
En España lo que es bueno nos lo cargamos y si pienso que tiene ese aire inglés a la hora mostrar la realidad. Todos están creíbles en la película por la mano y el tono que se utiliza con una mirada muy limpia. La película no es pretenciosa, no pretende dogmatizar, enseñar ni provocar emociones. Han sabido colocar la cámara como desea mirar el espectador para meterse en el interior de personajes. Por eso las historias son creíbles. No se trata de juzgar, se trata de contar.

Destaparse con Tapas

Elige con mucho cuidado sus personajes.
En realidad son ellos los que me eligen a mi. Lo que sucede es que no todos son bombazos como Días contados y parece que no esté tanto en el cine, pero llevo más de 20 películas. Si todo fueran éxitos sería maravilloso y no estaríamos con estos problemas de nuestro cine. Por fortuna no he tenido que decir que no a muchos trabajos. Los personajes que me ofrecen me agradan, aquellos en los que se puede profundizar.
. Pero en cambio después no me gusta ir de fiestas para intentar dar más renombre a mi persona. Me gusta más estar en casa. Esto influye también en que la gente te conozca o no y en los papeles que puedan ofrecerte. Considero esta profesión una carrera de resistencia, y cuanto menos sepa de tu vida privada el espectador más fácil será hacerle creer ese personaje.

Sus personajes siempre dicen algo.
Cuando elijo un personaje también depende mucho de mi momento. Al hacer un personaje veo mis carencias y a partir de ahí busco trabajar es que me falta con nuevos proyectos para mejorar. Porque q pesar de los años de estudio y trabajo quiero seguir aprendiendo. Ahora vuelvo a la televisión. Un proyecto de Oristrell que después de hacer Los abajo firmantes me demostró que se podía preparar un personaje desde fuera hasta dentro, lo opuesto a lo que estaba haciendo hasta ahora. En esta serie podré trabajar al personaje, con un desarrollo largo y seguir aprendiendo.

Pues ahora a te van a conocer todos.
Es algo que me aterra. No se como reaccionaré.

Corbacho puede ayudarte
Él lo que me ha asombrado, él y Buenafuente, todo el grupo de El Terrat, es que además de talento son magníficos comunicadores. Conocen la psicología del espectador en masa, saben codificar lo que el publico desea en cada momento y se lo dan. He aprendido mucho en este aspecto trabajando con ellos. A mi lo que me da miedo es que la gente se toma la parte por el todo. Una de las cosas que más se ha escuchado en Málaga es que ésta no parece una película de Jose Corbacho. Lo dicen como si conocieran toda la vida de Jose Corbacho cuando realmente sólo conocen el pedazo que ven en Homo Zapping. No sabemos que hace el resto de su vida, a que se dedica, que lee o que piensa. Esto es lo que me da miedo, porque después conseguir que el público te acepte con otro personaje puede ser difícil.

Lo próximo estar nominada a los Goya.
Eso está muy difícil, porque es un papel pequeño a pesar de haber conseguido este premio. Lo que si puedo decirte es que el Goya a Mejor Actriz este año se lo va a llevar Candela Peña por Princesas de Fernando León de Aranoa, a pesar que todavía no he visto la película.

Que piensas de la Academia
Yo me borré hace años. Me parece que es necesaria su existencia como parte de la pequeña industria que es el cine español. Si es cierto que hacen lo que buenamente pueden, pero hace alta que todo comience a funcionar. No se que medidas hay que tomar, pero para eso están los estudiosos. Sin duda evolucionará la Academia.

Podría ayudar a que nuestras películas se vean fuera.
Siempre miramos el claro ejemplo de Francia. Ellos consiguen hacer cine que se ve en su casa y fuera. Pero ahora que estamos globalizados en inglés deberíamos intentar aprovecharlo y transformarlo en globalización en castellano. Realizar grandes proyectos con los mejores técnicos, sean argentinos, mexicanos o españoles. Con todo este mercado se podría hacer un producto potente y gordo con el que poder competir en igualdad de condiciones con el resto del mercado.

¿Ahora nos vamos de tapas?
De comida y cine. En la primera vez que vi la película hubo un momento en que dejé de analizar cada detalle y me convertí en espectadora y vi los personajes y la historia. Esa sensación es la que me llevó a dedicarme a esto. Con Días contados tardé dos años en alejarme tanto de la película, fue una madrugada que la dio Canal+. En esta ocasión en el primer visionado, sólo digo eso.

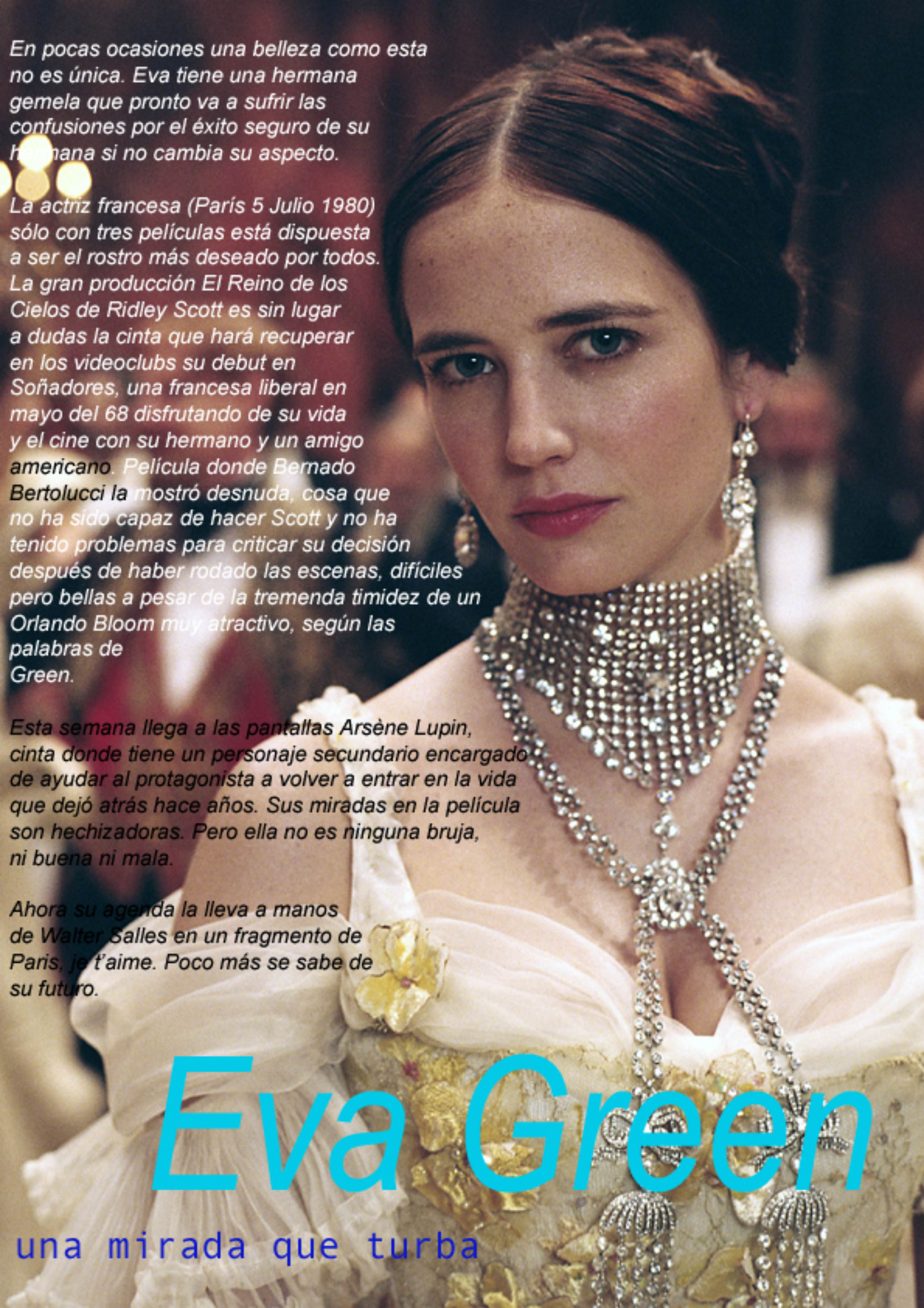
“Arsène Lupin”

Un padre profesor de boxeo enseñará a Arsène Lupin (**Romain Duris**) el arte de la pelea. A penas es un niño cuando su padre huye de la policía y posteriormente Lupin encuentra su cadáver. Desde ese momento la venganza será su único fin. Para llegar a él el robo será su arte de supervivencia. La mínima violencia porque su guante blanco, su imagen de gentleman le abren todas las puertas que cualquier otro debería forzarlas para entrar en ellas. En esta búsqueda se cruzarán en su vida un grupo de franceses dispuestos a derrocar la república para reconstituir la monarquía. El golpe se conseguirá con tres cruces que indicarán la situación de uno de los mayores tesoros perdidos. A esa lucha por llegar a él se incorporará también Condesa Cagliostro (**Kristin Scott Thomas**), una bella dama que dicen ha llegado a un acuerdo con el diablo para mantenerse joven por toda la eternidad.

Novelas de gran éxito en Francia tenía aquí un gran reto, ponerle un rostro a este personaje. La elección de **Romain Duris** ofrece la posibilidad de alargar la serie si los productores ven posibilidad de seguir consiguiendo beneficios económicos. Seguramente **Duris** no ha sido una buena elección, a pesar que pueda haber sido la mejor posible en este momento. Un actor demasiado simple en sus expresiones, un poco bobalicón que no sabe convertirse en ese seductor que se supone es Lupin.

La historia en si misma también tiene momentos de duda. Después de un inicio rápido, con acción a la hora de presentar a los personajes, sus vidas, pasados y situación actual, sufre un frenazo que la para del todo. Los intentos para retomar ese ritmo son inútiles con más interés por centrarse en las tramas internas de los personajes que en las tramas visuales, búsquedas de tesoros y manualidades de Lupin. Una lástima en una película que quitando estos minutos, conseguiría ser una atractiva película de acción. Un género poco visto en Europa.

FICHA
Arsène Lupin (Arsène Lupin) 2004
Director
Jean-Paul Salomé
Guión
Jean-Paul Salomé / Laurent Vachaud
Intérpretes
Romain Duris / Kristin Scott Thomas / Pascal Greggory / Eva Green / Robin Renucci / Patrick Toomey / Mathieu Carrière / Philippe Magnan / Philippe Lemaire / Marie Bunel / Françoise Lépine
125 minutos – Color – Francia / Italia / España / Gran Bretaña
vértigo – 13.05.2005 – acción / aventuras
www.club-internet.fr/arsenelupin
k-os-dixit **



Eva Green

una mirada que turba

En pocas ocasiones una belleza como esta no es única. Eva tiene una hermana gemela que pronto va a sufrir las confusiones por el éxito seguro de su hermana si no cambia su aspecto.

La actriz francesa (París 5 Julio 1980) sólo con tres películas está dispuesta a ser el rostro más deseado por todos. La gran producción El Reino de los Cielos de Ridley Scott es sin lugar a dudas la cinta que hará recuperar en los videoclubs su debut en Soñadores, una francesa liberal en mayo del 68 disfrutando de su vida y el cine con su hermano y un amigo americano. Película donde Bernado Bertolucci la mostró desnuda, cosa que no ha sido capaz de hacer Scott y no ha tenido problemas para criticar su decisión después de haber rodado las escenas, difíciles pero bellas a pesar de la tremenda timidez de un Orlando Bloom muy atractivo, según las palabras de Green.

Esta semana llega a las pantallas Arsène Lupin, cinta donde tiene un personaje secundario encargado de ayudar al protagonista a volver a entrar en la vida que dejó atrás hace años. Sus miradas en la película son hechizadoras. Pero ella no es ninguna bruja, ni buena ni mala.

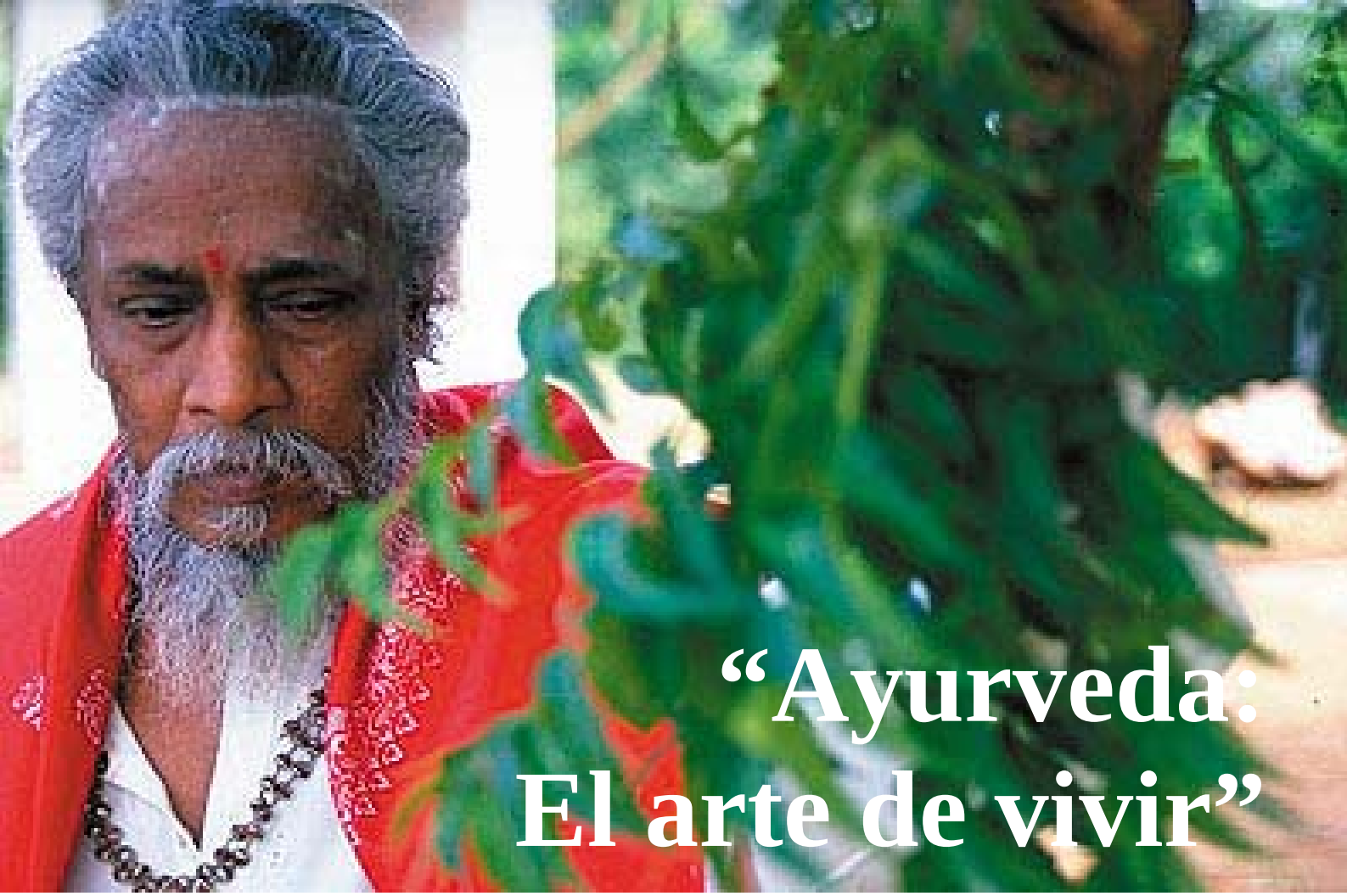
Ahora su agenda la lleva a manos de Walter Salles en un fragmento de Paris, je t'aime. Poco más se sabe de su futuro.

“Nadie sabe”

Quedarse en solo en casa es toda una aventura y prueba de supervivencia de niños que comparten madre pero no padre. Solos con su madre deben vivir escondidos en su apartamento para no ser descubiertos por los vecinos. Los cuatro hermanos nunca han salido de casa, ni han ido a la escuela. Bajo las normas de su madre (**You**) todo parece poder llevarse con más o menos racionalidad. Con la partida de la madres es Akira (**Yuya Yagira**) el que debe cuidar de sus hermanos. Al principio todo sigue según las normas que había dejado la madre. Pero el paso del tiempo sin que su madre de señales de vida ampliará la curiosidad de los niños por el resto del mundo. Desobedecer las normas o simplemente salir a la calle y entrar en el mundo del que hasta el momento estaban protegidos.

La película de **Hirokazu kore-Eda**, su cuarto trabajo, narra con toda tranquilidad la vida de estos cuatro hermanos. Desde que la madre les deja solos hasta un final obligatorio por la narración cinematográfica. Esta tranquilidad a la hora de mostrar a los personajes en su día a día, en sus actos más simples es arma de doble filo. Se puede atrapar al espectador como si estuviera dentro del mismo apartamento, o como un espía voyeur de lo que estos chicos hacen. Pero también puede notarse a faltar esa intensidad en la acción. Donde nada sucede y a los personajes los tenemos situados en sólo dos escenas. El resto se convierten en reiteraciones.

FICHA
Nadie sabe (Dare mo shiranai) 2004
Director
Hirokazu Kore-eda
Guión
Hirokazu Kore-eda
Intérpretes
Yuya Yagira / Ayu Kitaura / Hiei Kimura / Momoko Shimizu / Hanae Kan / You
141 minutos – Color – Japón
golem – 13.05.2005 – drama
k-os-dixit ***

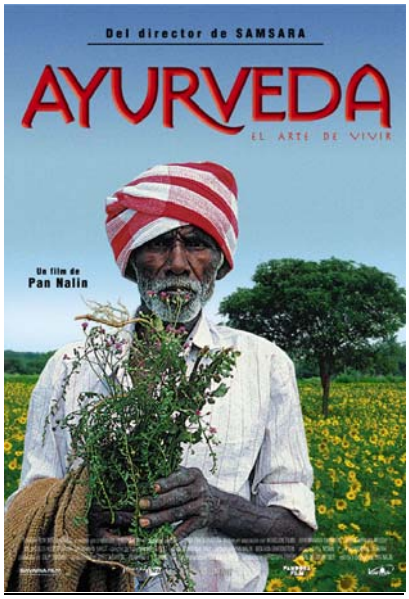


“Ayurveda: El arte de vivir”

El arte de la medicina natural y ancestral es el que se intenta dar a conocer a través de esta película. El director **Pan Nalin**, que consiguió un relativo éxito internacional con **Samsara**, más entre crítica y festivales que por un gran apoyo del público. Se deja llevar a través de varios médicos que practican el arte de esta medicina frente a la tradicional y aceptad por todos los países. Mientras que este arte de curación está prohibida en prácticamente todos los países del mundo, tal y como se indica en la misma película. Precisamente es este intento de no hacer ningún tipo de demagogia el que da cierta credibilidad al documental. A pesar de su inicio que parece que todo es fantástico, con el paso de las declaraciones se va poniendo a cada tipo de medicina en su lugar.

El documental sólo utiliza las declaraciones de los médicos. En ningún caso los enfermos dan su opinión. Un elemento que seguramente sería muy importante cuando uno de los médicos dice que es capaz de curar lo que en la medicina habitual llaman cáncer. Lo que no sorprende es que nos sea más fácil creernos a un médico que practique la medicina ayurveda en la India que en New York. Es más, siempre nos vendrá a la cabeza que el médico de New York es un farsante que sólo intenta conseguir el dinero de sus pacientes. Esta es una comparación que aparece en el documental. Nyew York o Grecia, ciudades occidentales con ciudades.

La película no deja de ser una curiosidad médica. Siguiendo todo ese conjunto de creencias que dicen que el cuerpo debe equilibrarse como tantas otras artes orientales que al final se han acabado convirtiendo en un negocio occidental, quien sabe si en un futuro no muy lejano esta medicina natural será aceptada por algunos países para convertirse en el método más ‘fashion’ de alguna sociedad elitista.



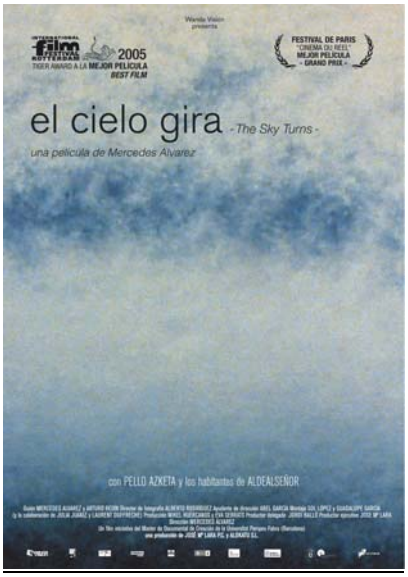
FICHA
Ayurveda: El arte de vivir (Ayurveda: Art of Being) 2001
Director
Pan Nalin
Guión
Pan Nalin
102 minutos – Color – India / Suiza / Alemania
Karma Films – 13.05.2005 – documental
www.ayurvedafilm.com
k-os-dixit ***

“el cielo gira”

Esperada llegada del primer trabajo en la dirección de **Mercedes Álvarez**. Su paseo por multitud de Festivales consiguiendo gran número de premios ha creado una gran atención por ver su trabajo. Surgida a través de la escuela de **José Luis Guerín**, con quien trabajó en la película **En construcción**, ofrece aquí la visión del pueblo donde nació y que pronto dejará de existir. Allí nació **Mercedes** pero con sólo tres años sus padres decidieron dejar el pueblo para encontrar un futuro mejor. Ella fue la última persona que nació en el pueblo y ahora desea que la historia recuerde que un día existió Aldealseñor en España.

El documental se basa en adentrarse en la vida de los 14 habitantes que tiene el pueblo. Convertir al espectador en el aire del pueblo y poderse mover por él descubriendo como son estas personas, sus día a día, el futuro que ven a su edad en un lugar tan próximo a desaparecer. Hay que reconocer la facilidad que han tenido los protagonistas en no parecer en ningún momento estar observados por una cámara. Poder dormir sin problemas ante ella en verano como si no existiera. Esto permite hacerse una idea bastante cercana de como pueden ser estas personas y sus vidas. Al mismo tiempo que nos preguntamos que opinarán de tantas cosas. Saber que ha sucedido con el pueblo, descubrir el problema de su desaparición.

Una historia que se va adaptando a lo que sucede en el día a día, donde podemos ver como la instalación de molinos para conseguir energía elóica es el elemento final que confirma la próxima desaparición del pueblo. Un espacio vacío donde poder dejar correr el aire. Al mismo tiempo que esa tranquilidad próxima servirá para convertir uno de sus caseríos en una casa rural. El fin de una época abre las puertas a otras. De marroquíes a españoles y de nuevo a ellos. Quien sabe que sucederá en unos años. Puede que las urbanizaciones resuciten el pueblo, o lo conviertan en un espacio deseado para ir los fines de semanas a alejarse de la realidad de la gran ciudad.



FICHA
El cielo gira (el cielo gira) 2005
Director
Mercedes Álvarez
Guión
Mercedes Álvarez / Arturo redín
110 minutos – Color – España
nirvana – 13.05.2005 – documental
k-os-dixit **

Entrevista.

Mercedes Álvarez

La soledad del pueblo y la soledad de la directora. El mundo del documental acaba siendo en trabajo de una única persona. En parte así ha sido para **Mercedes Álvarez**, en su deseo personal de volver a ese pueblo que la vio nacer. El último nacimiento hace ahora algunas décadas que está llevando a la desaparición inminente del pueblo. Sola también ante la prensa dio respuesta a los diversos medios de sus sensaciones más internas. Un trabajo de 100 horas rodadas que se quedan en poco menos de dos.

La película surge de dejar constancia de la muerte de un pueblo o recuperar sus propias raíces.
Cuando llega la última generación se pierde un mundo. Al hacer esta película deseaba recuperar lo que habían contado mis padres en la ciudad, explicaban como había sido el pueblo. Eran historias que abarcaban 150 años, mis padres, abuelos, tatarabuelos. Con la desaparición de la última generación todo está a punto de perderse en la memoria. Por lo que la película es un homenaje a esta memoria para qu eno se pierda, a la vez que un retrato de las personas que nos hacen reflexionar sobre este fin. Ver cual es la realidad de esta vida que desaparece, lo que ocurre en este momento. Todo esto no deja que también sea una vinculación de un lugar y poder saber quien se es y de donde se viene.

Has elegido entrar en las vidas frente las entrevistas.
Mi intención era mostrar a las personas. Sus pensamientos, sus vidas, las opiniones que tienen ante la vida, contando sus historias. La opción de las entrevistas ofrecería un documental de investigación muy interesante, pero eso era precisamente lo que no quería hacer. Mi interés era el de reflejar la vida, las pequeñas cosas cotidianas que hay en un pueblo pequeño donde la vida pasa con tranquilidad. Este estilo ofrece un registro entre documental y ficción.

Así consigues entrar dentro de la vida.
Sobretodo me interesaba que fuera el espectador el que se adentre en la vida del pueblo. Descubra sus vidas y participe en sus conversaciones, lo que sucede fuera del pueblo o cuando hablan de política. Por eso las entrevistas ofrecerían testimonios, que sí serían verdaderas y auténticos, pero no me ofrecía el mismo tipo de reflexión.

Esto evitaba tener un guión preparado.
Llegamos al pueblo con la idea de retratar la vida. Sin mayor intención. Allí nos vimos perturbados por los que llegaban de fuera. De repente empresas eléctricas aparecen colocando sus molinos sobre un paraje virgen para destrozarlo. Hasta allí llega el avance para herir un paisaje que no tenía la mano del hombre. Eso, como la construcción del hotel, no lo conocíamos de antemano. En caso de tener un guión seguramente lo hubiéramos obviado, siguiendo nuestro planning, pero eso sería más grabar una tesis. La película es una realidad y rodamos en tiempo documental. Se trata de una crónica de un año de vida.

Sorprendida de lo que te encontraste.
Mucho. Elementos como los árabes que hace 1000 años ocupaban estas tierras, es curioso que ahora vuelven cuando están desapareciendo los pueblos. Con personajes tan dispares como el pastor y el atleta, que incluso fue medalla de bronce en los mundiales. He descubierto como la gente al estar tan separada del mundo han conseguido crear una gran solidaridad, consiguiendo una gran fuerza para cargar con las desgracia. Han creado un carácter de país, un carácter castellano. La frase de Rossellini 'siempre te sorprende la realidad' es cierta. Hay que tener fe en la realidad y estar abierto a vivir experiencias.

Una realidad que te sorprendió con los premios.
En parte si me han sorprendido, pero también me han demostrado que es una historia que pertenece a mucha gente. En Italia me han dicho que es una realidad que sucede en el Piamonte, en cambio en Rótterdam les parece algo más exótico y extraño descubrir estas aldeas en España. Pero sobretodo hay un interés en todos en el tema de dejar atrás la tierra natal. El desarraigo es quizás el elemento que más se entiendo de esta película en cualquier cultura.

Entre los agradecimientos aparecen Guerín y Erice, dos grandes nombres en el mundo del documental,
Con Guerín trabajé en En construcción. Fue él el que propuso al director del master que hiciera este trabajo. Erice en cambio conocía este proyecto desde hace mucho más tiempo. Ha sido un apoyo constante. Su experiencia con El sol del membrillo que también fue un trabajo al margen de la industria me acompañó en este trabajo, con consejos de perseverancia y pacienceia. Nunca hay que darse por vencido ante la realidad.

Soñando soñando... triunfé patinando

Comedia para todos los públicos. Una coproducción entre USA y Canadá donde el patinaje sobre hielo es el elemento elegido para convertir a Casey (**Michelle Trachtenberg**) del patito feo de la escuela a una estrella del patinaje. Para ello deberá enfrentarse a su madre que le tenía preparada una completa carrera universitaria. Ahora Casey entrenará con una de las mejores patinadores del país, bajo la batuta de la madre de ésta, una patinadora venda a menos. Casey deberá demostrar que realmente puede triunfar y su madre estaba equivocada.

Camino al andar

Siguiendo con la afición que se ha creado en España por los documentales, los temas a tratar están casi todos por explorar. En este documental de **Sholeh Hejazi** intenta descifrar la evolución de la humanidad. El hilo conductor es una niña que con sus ojos llenos de inocencia mirará el mundo. Entrevista con todo tipo de personalidades, filósofos, médicos, políticos, economistas... Todo el pasado que se irá comentando serán los elementos que servirán para construir el futuro. Si mejor o peor será cosa nuestra.

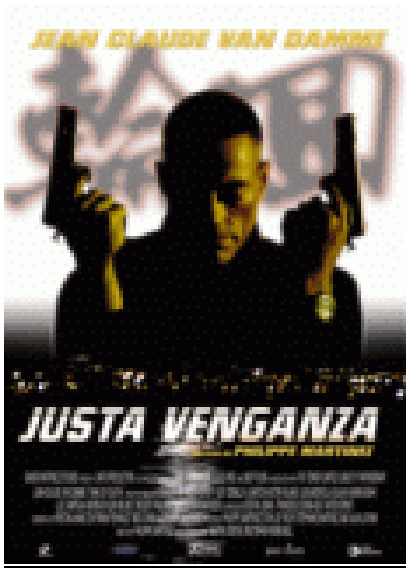
Justa venganza

Nueva cinta hecha para **Jean-Claude Van Damme**. Acción y peleas son la base de esta película.

La excusa es el asesinato de la esposa de Ben (**Van Damme**) de manos del padre natural de la niña china que la pareja acababa de acoger en su casa. Ben, antiguo mafioso deberá volver a enfrentarse a la mafia china para saldar cuentas, en algo muy personal.

FICHA
Soñando soñando... triunfé patinando (Ice Princess) 2005
Director
Tim Fywell
Guión
Hadley David
Intérpretes
Joan Cusack / Kim Cattrall / Michelle Trachtenberg / Hayden Panettiere
92 minutos – Color – USA / Canadá
Buena Vista – 13.05.2005 – comedia
Disney.go.com/disneypictures/iceprincess

FICHA
Camino al andar (Camino al andar) 2004
Director
Sholeh Hejazi
Guión
Víctor Andresco
83 minutos – Color – España
Amaranta – 13.05.2005 – documental
www.amaranta.es



FICHA
Justa venganza (Wake of Death) 2004
Director
Philippe Martinez
Guión
Mick Davis / Laurent Fellous / Philippe Martinez / Kristina Hamilton / Frank Rehwaldt
Intérpretes
Jean-Claude Van Damme / Simon Yam / Philip Tan / Valerie Tian / Tony Schiena / Claude Hernandez / Lisa King
86 minutos – Color – USA / Alemania
13.05.2005 – acción
www.wakeofdeath.com

world premiere

Aprovechando el estreno en España de **Ice Princess** con el increíble título de **Soñando soñando... triunfé patinando**, recuperamos las imágenes que tuvieron lugar en USA hace unas semanas con la premiere de la película en su país. La fiesta donde se pudo ver a las diversas protagonistas patinando sobre hielo además de pasear sobre la alfombra roja. Podemos ver a **Joan Cusack**, **Jodie Foster**, **Michelle Trachtenberg**, **Hayden Panettiere** o **Sophie Bernard** entre otros.

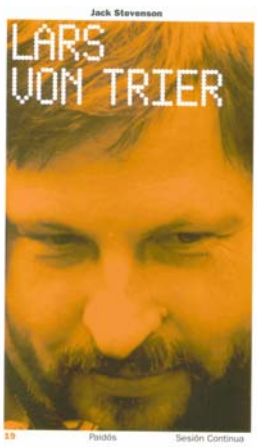
LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El padre del manifiesto Dogma

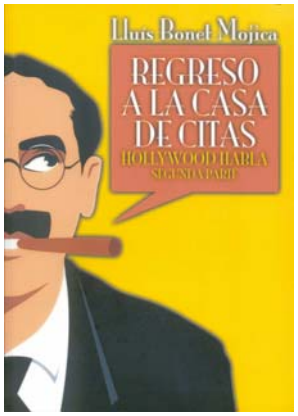
Imprescindible aproximación al director danés Lars von Trier (Copenhagen, 1956), uno de los nombres claves de estas dos últimas décadas en el cine europeo y considerado padre fundador del polémico manifiesto Dogma 95, la llevada a cabo por el crítico cinematográfico norteamericano Jack Stevenson, en este amplio y profundo estudio sobre la obra y la vida del director de “Los idiotas”. Estructurado en siete capítulos, a los que anteceden una Nota del autor y una Introducción y cierran una extensa Bibliografía, una completa Filmografía y un útil Índice analítico y de nombres, el estudio de Jack Stevenson, afincado en Dinamarca desde 1993, con lo cual nos encontramos con un especialista perfectamente informado sobre la situación del cine danés desde mediados de los noventa, realiza un exhaustivo recorrido sobre la obra de Lars von Trier, desde sus primeros años, cuando empezó a trabajar en el cine, a “Dogville” y la nueva generación Dogma; pasando por su “Trilogía de Europa” y la creación de la productora Zentropa ; por “Rompiendo las olas”, la película que le lanzó a la fama internacional; por el nacimiento del Dogma y “Los idiotas”; por los proyectos y provocaciones del director, y por “Bailar en la oscuridad”, otro de los grandes títulos de la obra del director danés.

Con lenguaje directo y fluido, texto muy documentado y mirada objetiva y analítica, Jack Stevenson explora los logros y las paradojas de Lars von Trier en un meticuloso recorrido por su vida y por su obra, no tan sólo centrada en su actividad cinematográfica sino en otras tareas del cineasta danés que van desde la publicidad a la televisión. “Lars von Trier” es un libro de imprescindible lectura, no tan sólo para seguidores incondicionales del director de “Rompiendo las olas” si no para todos aquellos, que como el que suscribe, se mueve entre el amor y el odio hacia un cineasta al que no se le puede negar imaginación y valentía. El excelente libro de Jack Stevenson ayuda, plenamente, a comprender mejor la personalidad y la obra cinematográfica de uno de los nombres fundamentales de las dos ultimas décadas en el cine mundial.



Título: Lars von Trier
Autor: Jack Stevenson
Traducción: Carles Roche
Edición: 2005
Número páginas: 310
Colección: Sesión continua. Número 19
Editorial: Paidós

Investigar, seleccionar y amar el cine



Título: Regreso a la casa de citas. Hollywood habla. Segunda parte
Autor: Lluis Bonet Mojica
Año: Marzo 2005
Número páginas: 214
Editorial: T&B Editores

Si usted quiere saber quién dijo “Hoy los grandes estudios están dominados por tipos de menos de 40 años que no tienen ni idea de quién era Billy Wilder” tiene que ir, necesariamente, al último libro del magnífico amigo y compañero que es Lluís Bonet Mojíca. Estamos hablando de “Regreso a la casa de citas. Hollywood habla. Segunda parte”, continuación en el tiempo y en el espacio del exitazo que supuso en 2002 “Casa de citas” también publicado, con muy bien criterio, por la incansable editorial madrileña T&B Editores, una nueva joya nacida del amor y devoción que Bonet Mojíca, de cuya pluma fácil y fértil se puede disfrutar casi a diario gracias a su inmaculada presencia en el periódico “La Vanguardia”, tiene por el cine y gracias, también, a una sólida vocación por la investigación y una capacidad ejemplar como buceador de misterios cinéfilos. Delicia de lectura a golpes de letras, libro para que los aficionados al cine tengan siempre en la mesita de noche para no irse a dormir sin leer alguna de las memorables citas que ilustran el volumen, este nuevo trabajo de Lluís Bonet Mojíca aporta aquello de lo que el cine en nuestro país está tan falto: frescura, imaginación y compromiso. Un libro laboriosamente trabajado, construido a golpes de ingenio, estructurado en forma de diccionario, con lo cual el lector puede ir de la A a la Z buscando aquel tema o entrada que le apetezca, con cada cita rigurosamente registrada y documentada, para que, además, el lector pueda entender y valorar el amplio campo por el que se ha movido Bonet Mojíca. Libro necesario para descubrir, una vez más, como ya pasaba en “Casa de citas” que el cine no es tan sólo una pantalla grande, si no la suma de muchas, muchas, grandes humanidades. Por cierto, la cita del inicio era de Jack Nicholson.

DVD-Z2

Melinda y Melinda

Recuperamos a uno de los mejores Woody Allen de los últimos años. Quizás por su locura, quizás porque Allen sólo participa como director y guionistas, dejando su habitual personaje a un Collin Ferrell que consigue imitarlo perfectamente.

Este nuevo Allen nos presenta una historia doble. Melinda es una chica que llega a casa de unos amigos sin previo aviso. La manera de afrontar esta situación puede ser cómica o dramática. Esta discusión la tienen dos dramaturgos en un restaurante. Cada uno cuenta su visión mientras nosotros la vemos y al final ambas acaban por confundir su origen y fin.

El DVD nos ofrece la película en castellano e inglés en Dolby Digital Mono con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional incluye os elementos más básicos. Trailers, filmografías. Es conocido por todos la poca atención (o nula) que le presta Allen a sus películas en DVD.

Distribuidora Fox

Una mujer difícil

Kim Basinger y Jeff Bridges cara a cara en esta historia donde el dolor es el elemento que les mantiene unidos. Ella no ha superado a pérdida de sus hijos a quien ve en el joven que su marido contrata temporalmente ese verano. Para ella será una nueva aventura con la que volver a sentirse joven y bella. Para él la única manera de conseguir recuperar a su esposa otra vez.

La película se ofrece en dos versiones, simple con la película, o una edición especial de dos discos con material adicional.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos sólo en castellano.

En la edición de dos discos nos encontramos con los comentarios del director Todd Williams y parte del equipo. También se incluye un makinf off y dos especiales titulados Anatomía de una escena y De la novela a la pantalla: John Irving. Además de incluir trailer y fichas artísticas, técnicas y de doblaje.

Distribuidora SAV

Editée par le Groupement Interprofessionnel des Publicitaires du Spectacle. Imprimée par Francedit. Conçue par Fred Ménard & Tim Garcia / It'sUpToYou

58 Festival de Cannes 2005

El pasado día 11 de Mayo dio inicio el Festival de Cannes. Una gran programación oficial está dispuesta a hacer gozar a los espectadores que se acerquen a la costa francesa.
Además de buen cine y el fin de Star Wars se espera mucho glamour. Esperando ofrecer mucho más la próxima semana, aquí tenemos los primeros instantes del Festival.

La fiesta se abrió con **Lemming**, película de **Domink Mol** que ya triunfó en este festival con **Harry un amigo que os quiere** en el 2000. En la gala de inauguración se pudieron ver al director con los cuatro protagonistas de la cinta **Charlotte Rampling**, **André Dussolier**, **Laurent Lucas** y **Charlotte Gainburg**. Anteriormente las escaleras de Cannes vieron pasar a **Carol Bouquet** y **Catherine Deneuve**.

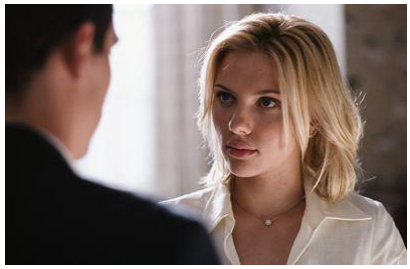
Día 11

El Festival de Cannes fue inaugurado por **Aishwarya Rai** en inglés y **Alexader Payne** en francés. **Cécile de France** fue una nerviosa maestra de ceremonia al inicio. Más tranquila fue la encargada de presentar a un público lleno de estrellas el cine europeo al jurado encabezado por **Emir Kusturica**.

Lemming cuenta la historia de una pareja recién instalada en un nuevo pueblo. Una noche invitan a los jefes de él a cenar a casa. El encuentro no se sucede tal y como se podría desear por la presencia de un cuerpo en las cañerías de la cocina.

Día 12

En una jornada donde la sección oficial no ha destacado **Woody Allen** ha vuelto a crear la máxima expectación y a recibir los aplausos de la prensa con **Match Point**. El director se presentó en Cannes junto a **Scarlett Johansson** el único personaje americano entre los ingleses **Emily Mortimer**, **Jonathan Rhys Meyers**, **Matthew Goode**, **Brian Cox** o **Penelope Wilton**. El director ha dicho que es más fácil encontrar financiación en Europa donde las productoras no tienen problemas para asociarse, frente a las productoras de USA, que si no producen toda la película no se asociación con nadie.



El otro nombre importante ha sido **Kim Ki Duk** inaugurando la sección Un Certain Regard con la película **Hwal** Un hombre entrado en los 60 vive en una pequeño barco con una niña de 16 años. Solos en el mundo él tiene previsto casarse con ella cuando cumpla los 17. Pero un día comienza a llegar gente de la ciudad a pescar. Al ver a la chica comienzan a flirtear con ella, haciéndole aumentar el interés por los hombres de la ciudad. Algo que al hombre no le gustará nada e intentará con más fuerza casarse con ella.

En la Sección Oficial
Bashing Después de ser secuestrado en el Medio Este, Yuko vuelve a Japón. Seis meses después será maltratada en su tierra por todos aquellos que la rodean. Hasta perder su último apoyo que llegaba de su padre.

Kilometre zero En 1988 Ako es forzado a entrar a formar parte del ejército del Saddam Hussein. Enviado a la frontera entre Irán e Iraq hará lo posible para volver a casa. El director Hiner Saleem ha comentado que la idea llega de su hermano, que una noche en pijama bajó a comprar pan delante de casa cuando un camión del ejército se lo llevo a 800 km de casa.

Noticias

Palmarés BAFF

Ganadora - The Green Hat Por su verdad universal y contemporánea. Por su humor, sus diálogos y sus hallazgos narrativos. Por el gran trabajo de sus actores y el oficio de su director, Liu Fendou, que ha demostrado con esta primera película un gran potencial.
Mención especial - Passages Porque consigue denunciar una situación política en China de forma poética a través de una inusual historia de amor. Por su belleza y su riesgo. Por la esperanza y valentía para una sociedad futura y que se personaliza en las mujeres.
Mención especial - Kekexili: Mountain Patrol Por ser un relato fascinante y mesurado que refleja la lucha de un hombre por sus ideales. Por su valor cinematográfico.

Los nizadores han dado a conocer el positivo balance de esta nueva edición. En los 10 días de Festival han pasado por sus salas un total de 17.000 espectadores en las más de 120 sesiones ofrecidas.

San Sebastián Comienza

El Festival de San Sebastián celebrará entre el 15 y 24 Septiembre su 53 edición. El miso número de películas que realizó Alfred Hitchcock. Él es el tema del cartel de esta edición, también recordando los 25 años de su muerte. Éste con el resto de carteles han sido presentados junto a las retrospectivas que tendrá el festival que serán para Robert Wise, Abel Ferrara y una retrospectiva sobre la evolución de la situación social de la mujer en el ciclo Rebeldes e insumisas.

Festival de Dones

Por decimotercer año consecutivo la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona tendrá lugar este verano, entre el 6 y el 16 de junio. El certamen se ofrecerá entre la Filmoteca de Catalunya y los Cines Verdi. La inauguración el día 9 de junio será en la Plaza de la Virreina con la proyección de How the Garcia Girls Spent Their Summer de Georgina Garcia Riedel. Entre otras películas se podrán ver Ni locas ni terroristas de Cecilia Barriga, The Love Light protaognizada por Mary Pickford o Mi piace lavorare (mobbing) de Francesca Comencini entre otras.

Maño Festival

Zaragoza crea un nuevo Festival el Ja,ja Festival de Cine I Concurso Internacional de Cortometrajes. Tendrá lugar entre el 5 y el 11 de Septiembre y espera mostrar los mejores cortometrajes del género de la comedia.
Para tener más información, del festival como las bases para participar su sitio web es www.jajafestival.es

Almería en Corto

El Festival de Cortometrajes de Almería que tiene lugar entre el 24 de mayo y el 4 de junio tendrá el 31 de mayo como gran invitada la actriz Raquel Welch que recibirá el Premio-Homenaje por parte de la Diputación de Almería.

¡JAJAFESTIVAL!
I Concurso Internacional de Cortometrajes Ja, ja
Festival de Cine y Humor de Zaragoza
del 5 al 11 de septiembre de 2005

Festival Alemán en Madrid

Por séptimo año llega a los cines madrileños el 7 Festival de Cine Alemán. Una magnífica oportunidad para poder descubrir el cine alemán que poco a poco se está haciendo un hueco en la cartelera española gracias a éxitos de crítica público y premios de Good Bye Lenin o Contra la pared y nuevas estrellas alemanas como Daniel Brühl y Franka Potente. El Festival tendrá lugar entre el 7 y el 11 de Junio en el cine Palafox. Un total de 7 largometrajes, un documental y un telefilm se ofrecen como lo más interesante. En breve se dará a conocer toda la programación y ciclos paralelos. Para abrir boca se ha presentado el cartel de esta edición.

La película inaugural de esta edición será la comedia Kebab Connection, que cuenta con el guión de Fatih Akin. El programa constará de 9 largometrajes que optan al premio del público, 15 cortometrajes, una retrospectiva con cuatro películas que repasa la producción turco-alemana y la proyección de una película muda clásica con música en vivo.

Largometrajes
Kebab Connection de Anno Saul
Fuera de ritmo de Hendrik Hölzemann (2 nominaciones Premios Lola)
Los piratas del Edelweiss de Niko von Glasow
Fantasmas de Christian Petzold
El juego de Zucker de Dani Levy (10 nominaciones Premios Lola)
First Kiss de Kai Wessel
Los viajeros de la noche de Bernd Sahling
El tour infernal de Pepe Danquart (documental)
La otra mujer de Margarethe von Trotta (telefilm)

Retrospectiva
Contra la pared de Fatih Akin
En garde de Ayse Polat
Karamuk de Sülbiye Günar
Un poco de libertad de Yüksel Yavuz

Inauguración Peñíscola

El Festival de Cine de Comedia de Peñíscola no podía contar en su inauguración con algo menos divertido que los cómicos Flippy y Alfredo Díaz. Junto a ellos estará la presentadora Maribel Vilaplana. Será el 20 de Mayo y será el momento de homenajear a la actriz Beatriz Carvajal con el Premio Pepe Isbert y al director Antonio Mercero con el Premio Clabuch. También se ha dado a conocer la Sección Oficial con 10 títulos de comedia todavía no estrenados en España que son:
Un día sin mexicanos de Sergio Arau (México)
Las mantenidas sin sueños de Martín Desalvo / Vera Fogwill (Argentina / España)
Kops de Josef Fare (Suecia)
No sos vos, soy yo de Juan Taratuto (Argentina)
Dreamship Surprise Period 1 de Michael Herbig (Alemania)
Wilby Wonderful de Daniel Macivor (Canadá)
Tempus Fugit de Enric Folch (España)
Promedio rojo de Nicolás López (Chile / España)
Un rey en la Habana de Alexis Valdés (España)
El mundo alrededor de Alex Calvo Sotelo (España)

El jurado de los largometrajes está compuesto por Oscar Jaenada, Pablo Carbonell, Nacho Vigalondo, Rafael Maluenda y Desirée de Fez.
El jurado de los cortometrajes está compuesto por Jimmy Barnatán, Joaquín Reyes, Pepe Colubi y Pablo Llorens.

Sucedió o no

El Cuarto Centenario de la publicación del Quijote realizará una película oficial de este aniversario a través de la empresa pública Don Quijote de la Mancha 2005, junto las productoras Zebra Producciones y Miguel&William Producciones. El título será Miguel y William, una comedia del siglo XVI dirigida por Inés Paris que se centrará en un supuesto encuentro que pudieron tener Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Será el primer trabajo de la directora tras dirigir con Daniela Fejerman las comedias A mi madre le gustan las mujeres y a estrenar este verano Semen, una historia de amor. El encargado de dar vida a Cervantes será Juan Luis Galiardo que ya dio vida al Quijote en El caballero Don Quijote. El rodaje se iniciará en febrero de 2006.

Cine Blanco

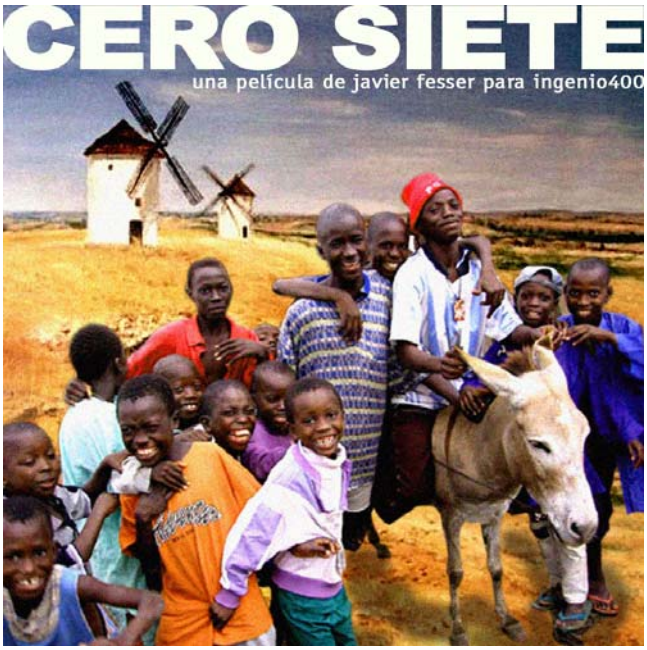
Acaba de finalizar el rodaje de Real, la película. Esta es la película que muestra el día a día del club madrileño (en su sección de fútbol) en coproducción de Real Madrid Televisión, Huchleberry Films y Pendelton, esta última productora de Javier Fesser. La película esta dirigida por Borja Manso y mezcla realidad con ficción, donde cinco personajes ven al equipo desde diferentes puntos del mundo con el mismo interés. ver ganar a su equipo. La cinta se estrenará a medida que este verano el equipo realice sus giras promocionales.

Aplicación ya

La FAPAE solicita al gobierno español que obligue la aplicación inmediata de proposición no de ley que favorecerá la presencia del cine español en la tve. Esta proposición obliga a la televisión pública a estrenar semanalmente un título español en horario de máxima audiencia. Esto es lo que indica la proposición, pero la FAPAE solicita que su aplicación sea inmediata y no se demore su aplicación.
Esta proposición fue presentada por el diputado de CiU Jordi Vilajoana.
Este acuerdo al que se debe llegar ahora con tve también podría incluir la publicidad de autompromoción en las salas de cine. El presidente de la FAPAE Pedro Pérez ha indicado que esta aplicación ayuda a las dos partes. Al cine español por poder ofrecerse en mejor condiciones al espectador. Mientras que tve consigue las mismas cuotas de audiencia que con las películas de producción estadounidense con un coste menor, ya que los derechos que paga de emisión adquiridos en el momento de producción de la película son menores que las que pagan a las majors de Hollywood.

Cortos de Quijote

El director Javier Fesser estrena el cortometraje Cero Siete gracias al material que rodó en Senegal con la película Binta y la gran idea para el trabajo de UNICEF. Este es uno de los seis trabajos solicitados por Ingenio 400 inspirándose en El Quijote.



Tenemos al V

La película V for vendetta de los hermanos Wachowski tiene nuevo actor en su reparto. Hugo Weaving que dio vida al Agente Smith de la serie Matrix se une a Natalie Portman, Stephen Rea, Rupert Graves y Stephen Fry.

Academia de Hollywood

Dos noticias nos llegan desde California. Por primera vez la Academia de Hollywood ha sido invitada por el Festival de Cannes para mostrar dos de las películas restauradas por el Archivo Cinematográfico de la Academia. Se trata de Pather Panchali de Satyajit Ray y The River de Jean Renoir.
La otra noticia que llega de Hollywood son los finalistas de los 32 Premios Estudiantes de la Academia 2005. 20 estudiantes de 18 colegios han sido seleccionados. La ceremonia de entrega de las medallas tendrá lugar el 12 de Junio. La medallas de oro, plata y bronce están dotadas con $5000, $3000 y $2000 respectivamente en cada categorías. Las nominaciones son

Alternativo
Knock Kncok de Jaron Henrie-McCrea (Ball State University - Indiana)
Landslag de Kuja Kristjansson-Nelson (University of Wisconsin - Milwaukee)
This Is Not a Picture de Joel T. Levin (New York University - New York)
Your Dark Hair Ishan de Tala Hadid (Columbia University - New York)

Animación
9 de Shane Acker (University of California - Los Angeles)
Cold War de Gong Myung Lee / Brian Garrigan (School of Visual Arts - New York)
Frog de Christopher Conforti (School of Visual Arts)
Le Vieil Homme et Les Poissons de David Bokser (Savannah College of Art and Design - Georgia)
Things That Go Bump in the Night de Joshua G. Beveridge (Ringling School of Art and Design - Sarasota, Florida)
To a Man with a Big Nose de Cecilia Aranovich (Santa Monica College - California)
Up de Larry McMahan (Columbia College, Chicago - Illinois)
Welcome to My Lifede Elizabeth Ito (California Institute of the Arts - Valencia)

Documental
The Fizz de Grant Greenberg (New York University)
The Life of Kevin Carter de Dan Krauss (University of California - Berkeley)
Listen de Kimby Caplan (Southern Methodist University)
Music Palace de Eric Lin (New York University)
This Morning de Lucy Mulloy (New York University)
Unhitched de Erin Hudson (Stanford University)

Narración
Be Quiet de Sameh Zoabi (Columbia University)
Brother de Nathan Butera (New York University)
Charm de Melissa Rossi (Florida State University Film School)
Indio, USA de Travis Peterson (American Film Institute)
Living in Technicolor de Brian David Lazarte (University of Cincinnati)
Piss Hat de Mo Perkins (University of California - Los Angeles)
Slip de Andrew Kristin Grauman Kramp (Savannah College of Art and Design)
Stephen King's 'The Road Virus Heads North' de Dave Brock (Ohio University School of Film)
Victoria Para Chino de Cary Fukunaga (New York University)
Wednesday Afternoon de Alonso Mayo (American Film Institute)

Nominaciones Lola 2005

Mejor Película
Agnes und seine brüder
Alles auf Zucker
Der neunte tag
Der wald vor lauter bäumen
Los Edukadores (Die fetten jahre sind vorbei)
Sophie Scholl - Die letzten tage

Mejor Documental
Rhythm is it!
Toucj the Sound

Mejor Película Infantil
Die Wilden Kerle II
Lauras Stern

Mejor Director
Dani Levy por Alles auf Zucker
Volker Schlöndorff por Der neunte tag
Hans Weingartner por Die fetten jahre sind vorbei

Mejor Actriz
Hannelore Elsner por Alles auf Zucker
Julia Jentsch por Sophie Scholl - Die letzten tage
Jessica Scwarz por Kammerflimmern

Mejor Actor
August Diehl por Der neunte tag
Bruno Ganz por El Hundimiento (Der untergang)
Henry Hübchen por Alles auf Zucker
Ulrich Matthes por Der neunte tag

Mejor Actriz de Reparto
Corinna Harfouch por El Hundimiento (Der untergang)
Juliane Köhler por El Hundimiento (Der untergang)
Katja Riemann por Agnes und seine brüder
Ingeborg Westphal por Kammerflimmern

Mejor Actor de Reparto
Burghart Klaußner por Die fetten jahre sind vorbei
Uwe Ochsenknecht por Vom suchen und finden der liebe
Udo Samel por Alles auf Zucker

Mejor Guión
Fred Breinersdorfer por Sophie Scholl - Die letzten tage
Eberhard Gröner / Andreas Pflüger por Der neunte tag
Holger Franke / Dani Levy por Alles auf Zucker

Mejor Música
Gerd Baumann / Alex Haas / Stefan Noelle por Aus der tiefe des raumes
Till Brönner por Höllentour
Niki Reiser por Alles auf Zucker

Mejor Fotografía
Hans-Günther Bücking por Schneeland
Martin Langer por Sophie Scholl - De letzten tage
Franz Lustig por Land of Plenty

Mejor Montaje
Peter R. Adam por Der neunte tag
Elena Bromund por Alles auf Zucker
Dirk Grau / Martin Hoffmann por Rhythm is it!

Mejor Diseño de Producción
Christian M. Goldbeck por Alles auf Zucker
Ari Hantke por Der Neunte tag
Bengt Svedberg por Schneeland

Mejor Vestuario
Lucie Bates por Alles auf Zucker
Steffi Bruhn por Aus der tiefe des raumes
Andreas Janczyk por Schneeland

Mejor Sonido
Mario Hubert / Michael Kranz / Heiko Müller / Roland Platz / Chrissi Rebay / Roland Winke por (T)raumschiff surprise - Periode 1
Hubert Bartholomae / Gunnar Voigt por Der neunte tag
André Bendoochi-Alves / Erik Seifert / Martin Steyer / Roland Winke por Schneeland
Gregor Kuschel / Hubertus Rath / Thomas Riedelseimer / Christoph von Schönburg / Marc von Stuerler por Touch the Sound

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 12/5/2005
www.cinema.de

- I Heart Huckabees
- Balans ve manevra - Das Manöver
- Drowning Ghost
- Epidemic
- Intimitäten
- Jena Paradies
- Mauer - Mur
- Schatten der Zeit
- Unleashed - Entfesselt
- Walk on Water
- Weiter als der Mond

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 12/5/2005
www.moviemarshal.com

- Boogeyman
- The Upside of Anger
- Crash

Austria 13/5/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- 9 Songs
- Brothers / Brødre

Bélgica 11/5/2005
www.cinebel.com

- A Home at the End of the World
- Bab el Web
- Creep
- Elles étaient cinq
- La petite Chartreuse
- Layer Cake
- Promised Land

Brasil 13/5/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Casa de Areia
- Oldboy
- O Segredo de Vera Drake
- Brown Bunny
- Coração de Fogo
- Operação Babá

Canadá 13/5/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Monsters-in-Law
- Kicking & Screaming
- Unleashed
- Palindromes
- The Best Of Youth (La Meglio gioventu)
- Mindhunters
- Social Genocide

Chequia 12/5/2005
www.kinobox.cz

- Rychlý Stripes

Colombia 13/5/2005
www.cinecolombia.com.co

- La otra cara de Septiembre 11

Costa Rica 13/5/2005
www.cinemania.co.cr

- The Life Aquatic
- Contra Reloj
- Blade Trinity

Dinamarca 13/5/2005
www.scope.dk

- Voksne mennesker
- Hop

España 13/5/2005
www.ciendecine.com

- Ayurveda: El arte de vivir
- Arsène Lupin
- Camino al andar
- el cielo gira
- Justa venganza
- Nadie sabe
- Soñando soñando... triunfé patinando
- Tapas

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 11/5/2005
www.cinefil.com

- Ella Au Pays Enchante
- En bonne compagnie
- Freres de sang
- Last days
- Le crime farpait
- Le vol du phoenix
- Lemming
- Nordeste
- Par l'odeur Alleche...
- Sans Elle...
- Saved!
- Ultranova

Gran Bretaña 13/5/2005
www.empireonline.co.uk

- Friday Night Lights
- Ong-Bak
- The Bridesmaid
- The Jacket
- Private
- A Good Woman
- Monster-In-Law
- Seed of Chucky
- The Last Horror Movie

Grecia 13/5/2005
www.cine.gr

- Inside Deep Throat
- Boogeyman
- Machuca
- Die Fetten Jahre sind vorbei - AKA : The Edukators
- Mysterious Skin - Ανοιχτή Πληγή

Holanda 12/5/2005
www.moviemeter.nl

- Without a Paddle
- The Assassination of Richard Nixon
- Confituur
- Le Conseguenze dell'Amore / The Consequence of Love
- What the #$*! Do We Know!? / What the Bleep Do We Know?
- The Wedding Date
- Marokko Swingt

Irlanda 12/5/2005
www.rte.ie

- Friday Night Lights
- Ong-Bak
- The Jacket
- Monster-in-Law
- The Bridesmaid (La Demoiselle d'honneur)

Italia 13/5/2005
www.cinestudio.it

- I colori dell'anima - Modigliani
- Delitto Fitzgerald
- Quando sei nato non puoi più nasconderti
- Last Days
- The final cut
- Team America

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 13/5/2005
www.filmguiden.no

- Katteprinsen
- The Jacket
- Vanity Fair

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 12/5/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Uma Boa Companhia
- Danny the Dog - Força Destruidora
- A Canção Mais Triste do Mundo
- Heróis Imaginários
- Uma Casa no Film do Mundo
- O Caminho para a Fama

Suiza 12/5/2005
www.outnow.ch

- Birth
- Der Clown
- Exils
- Main Hoon Na
- Millions
- Mondovino
- Unleashed

USA 13/5/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Monster-in-Law
- Kicking and Screaming
- Mad Hot Ballroom
- The Calamari Wrestler
- Kings and Queen
- Layer Cake
- Ma Mère
- Mindhunters
- Unleashed
- Tell Them Who You Are